

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5
имени Героя Советского Союза В.Ф.Маргелова
города Славянска-на-Кубани
Муниципальное образование Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ Катаева Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) - основное общее 5-8 класс

Количество часов 136 часов, 1 час в неделю

Учитель: **Калитина Елена Владимировна**

Программ разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учётом программы разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, Москва «Просвещение», 2014 год

Учебники:

5 класс «Изобразительное искусство», авторы Н.А.Горяева, О.В.Островая

6 класс «Изобразительное искусство», автор Л.А.Немецкая

7 класс «Изобразительное искусство», авторы А.С.Питерских, Г.Е.Гуров

8 класс «Изобразительное искусство», автор А.С.Питерских

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс:

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальной образовательной реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно-

образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

6 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать, структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-

образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию

мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

7 класс:

Личностные результаты предмета являются формированием следующих качеств:

расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;

формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.

вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и

внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД Обучающийся сможет:

самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;

приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);

осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий и партнерства в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных проектах;

устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для освоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД Обучающийся сможет:

познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфику и изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;

понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия художественного языка и изобразительного искусства как художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусств в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

проявлять устойчивый интерес к информации о коммуникативными источниками информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-

творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД Обучающийся сможет:

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театрикино);

расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний и взаимодействия ИЗО с другими видами искусства;

решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителями в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации с сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или

отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;

овладеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре,

архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;

осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;

общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты характеризуют попытку учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Ученик научится:

понимать специфику изображения в визуально-пластической образности театра на киноэкране.

перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;

понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника;

осознавать специфику спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

добиваться эмоциональной выразительности;

представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройств сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);

понимать различия в творческой работе художника-живописца и

сценографа; развивать свою зрительскую культуру;

понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к

фотографии» Ученик научится:

понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую

условность; различать особенности художественно-образного языка;

понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;

владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;

осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана; анализировать и

сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной

фотографии; понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной

ценности фотографии;

анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;

развивать все художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;

осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Ученик получит возможность научиться:

осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;

применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки

композиции; работать со светом для передачи объёма и фактуры вещи при создании их художественно-

выразительного фотонатура;

уметь работать оперативно и быстро;

работать со светом (атакже точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;

постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;

приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи

различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Ученик научится:

понимать и объяснять синтетическую природу

фильма;представлять кино как о пространственно-временное искусство;пониматьи объяснять, что современноекино; представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;излагатьсвоей замыселв формесценарной записи; иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;овладеватьзамами режиссёрскойграмоты; овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;смотретьи анализировать сточки зрениярежиссёра; представлятьразличныевидыанимационныхфильмовиэтапахработынадними уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового иизобразительногосюжета.

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

узнавать, что решениеизобразительного строяфильма являетсярезультатомсовместного творчествара режиссёра, оператораи художника;

осознаватьединствоприродытворческого процесса вфильме-блок-бастереидомашнем видеофильме;

узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;реализовыватьсвои художническиенавыки и знанияпри съёмке; даватьоценкусвоим творческимработамиработамодноклассниковв процессеих коллективногопросмотраи обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»Ученикнаучится:

узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации,трансляторомсамых различных событий и зрелищ;

понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;получатьпредставлениеоразнообразномжанровомспектретелевизионныхпередач;осознаватьобщностьтворческого процессапри созданиилюбойтелевизионнойпередачи

кинодокументалистики;

понимать, чтокинонаблюдение—

это основадокументальноговидеотворчестваккакнателевидении, так и в любительском видео;

пониматьэмоционально-

образнуюспецификужанравидеоэтюдаиособенностиизображенияв нём человекаи природы;

представлятьиобъяснятьхудожественныеразличияживописногопейзажа,портретаиихкиноаналогов;

понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенностиизображенияв нём события и человека;

пониматьиуметьосуществлятьпредварительнуютворческуюиорганизационнуюработуподготовкекъёмкесюжета,добиватьсяестественностииправдыповедениячеловекавкадре;

пониматьиобъяснятьспецификуивзаимосвязьзвукоряда,экранногоизображенияввидеоклипе,его ритмически-монтажномпостроении;

рассуждать,выражатьсвоёмнениепо поводусвоихтворческихработиработодноклассников.

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

узнавать, что неповторимуюспецификутелевидения составляет прямойэфир;

формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;

приобретатьииспользоватьопытдокументальнойсъёмкиитележурналистики(интервью,репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;

приобретать представление о различных формах операторского

кинонаблюдения;реализовыватьсценарно-режиссёрскуюиоператорскуюграмотутворчествавпрактике созданиявидеоэтюда;

реализовыватьрежиссёрско-

операторскиенавыкиизнаниявусловияхоперативнойсъёмки видеосюжета;

пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в

Интернетеоценивать содержательноенаполнение и художественные достоинства произведений экранного

искусства.

ФормированиеИКТ-компетенций

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

элементарным практическим умениями навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

Планируемые результаты:

1 год обучения (5 класс)

Выпускник получит возможность научиться: приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов Западной Европы XVIII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.

д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы декора. пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами

декоративного обобщения; передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов

Выпускник получит возможность научиться: создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема,

пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.) Узнает:

- значение древних корневых искусств;
 - связь времён в народном искусстве;
 - место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
 - особенности народного (крестьянского) искусства; - знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец): - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 - несколько народных художественных промыслов России;
 - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
 - представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. -
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражит.п.);

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-

компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

2 год обучения (6 класс)

Выпускник получит возможность научиться:

видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ; особенности творчества и значения в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умениями использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и

группы предметов; общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Выпускник получит возможность научиться: видеть и использовать как средство выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах натуры, по

памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,

понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. Промежуточную проверку знаний запланировано проводить в форме практических уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

3 год обучения (7 класс)

Выпускник получит возможность научиться:

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; работать с натуры, по памяти

и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; использовать разнообразные художественные материалы; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,

монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурно-оансамбля. Выпускник получит возможность научиться:

прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; разбираться в основных этапах развития истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке констр

активных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал их социальной роли.

- процесс работы художника над созданием станковых произведений;
- мест станкового искусства в познании жизни;
- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-начала 19 веков; французского искусства 17–20 веков; русского искусства;
- выдающихся произведений современного искусства.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве. Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практически работ.

4 год обучения (8 класс)

Выпускник получит возможность научиться:

элементарной азбуке фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); принципам киномонтажа в создании художественного образа. Выпускник получит возможность научиться: осознавать технологическую цепочку реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

Раздел «Технологии исследовательской, опытнической и проектной деятельности» Выпускник получит возможность научиться:

планировать и выполнять учебные и технико-технологические проекты: выявлять и формулировать проблему; обосновывать цель проекта, конструкцию изделия, сущность итогового продукта или желаемого результата; планировать последовательность (этапы) выполнения работ; составлять маршрутную и технологическую карту изготовления изделия; выбирать средства реализации замысла; контролировать ход и результаты

выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта: готовить пояснительную записку;

пользоваться основными видами проектной документации; представлять спроектированное и изготовленное изделие на защите; защищать проект демонстрацией спроектированного и изготовленного изделия.

Выпускник получит возможность научиться: организовывать и выполнять учебную проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технико-технологических решений; планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов

и условий; осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку стоимости произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения (5 класс)

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Многообразие декоративно-прикладного искусства (народно-традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классическом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практически и творчески работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка учащегося способности чувствовать и понимать эстетически и начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тематический план 5 класс.

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времени в народном искусстве (7 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор-человек, общество, время (11 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных предметов)	Основные направления воспитательной деятельности
Древние народы и народное искусство	8	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, • многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности к саморазвитию и самообразованию; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности и зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
		Убранство русской избы	1	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».	
		Внутренний мир русской избы	1	Организация, мудрое устройство человека во внутреннем пространстве избы. Задание: Изображение интерьера крестьянской избы.	
		Конструкция и декор предмета народного быта	2	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледелца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш).	
		Русская народная вышивка	1	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.	
		Народный праздник	1	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь	

				и как выражение народных представлений окрасоте. Народная праздничная одежда разных губерний России.	
		Народные праздничные обряды. (обобщены темы).	1	Своеобразие и уникальность языка, образно-строительного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник, как некое событие в жизни людей, связанных с землей, как способ участия человека в событиях природы.	
Связь времени в народном искусстве	7	Древние образы в современных народных игрушках	2	Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приемы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация). Задание (2 урок): Роспись игрушки	<ul style="list-style-type: none"> • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение • выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принцип изобразительной композиции;
		Искусство Гжели и истоки современного развития.	1	Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи. Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в
		Городецкая роспись. Истоки и современное развитие	1	Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	
		Хохломская роспись.	1	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие	

		Истоки и современное развитие.		<p>промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров. Связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи – травка. Образы хохломских птиц и травное узорочье.</p> <p>Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хлому.</p>	<p>процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта проектной деятельности и по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	<p>Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, тусса.</p> <p>Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Задание: Создание карандашниц. Работ в технике прорезной аппликации.</p>	
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.</p> <p>Задание: Выставка коллективных и индивидуальных работ, защита творческих проектов.</p>	
Декор-человек, общество, время	11	Зачем людям украшения	3	<p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: Украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений об многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства; <p>умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства</p>
		Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества	3	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.</p> <p>Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»</p>	
		Одежда говорит о человеке	3	<p>Декоративная и социальная роль костюма. Стилистическое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определённому времени.</p> <p>Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора.</p> <p>Костюмы эпохи Средневековья.</p>	

			<p>Костюмы эпохи Возрождения.</p> <p>Задание: Создание коллективной работы «Бал в дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<p>систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</p>
	О чём рассказывают гербы и эмблемы	2	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: 1. Эскизы гербов ремесленных цехов.</p> <p>2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья)</p> <p>3. Создание эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом; умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина. Защита творческих проектов.</p>	
Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство	3	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала.</p> <p>Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного
	Ты сам мастер	3	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание: Работа над декоративной композицией в технике «папье-маше».</p> <p>Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия</p>	
	Повторно-обобщающий урок. Выставка работ обучающихся. Защита проекта в	2	<p>Урок-обобщение и презентация работ года.</p>	

2 год обучения (бкласс)

6 класс

посвящен изучению собственной изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входит в чужие миры, учит живомуощущению жизни, даёт возможность проникнуть виной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для бкласса – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются

основы грамотности художественного изображения (рисунки и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих частных моментов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок —

основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира —

натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Светитень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Взглядываясь в человека. Портрет (11 часов) Образ человека —

главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные

пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой

мир. Пейзаж настроения. Природа художника. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Языки смысла.

мир. Пейзаж настроения. Природа художника. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Языки смысла.

мир. Пейзаж настроения. Природа художника. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Языки смысла.

Тематическое планирование бкласс.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных предметов)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).
		Рисунок-основа изобразительного творчества	1	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок.

				Графические материалы.
		Линия и ее выразительные возможности	1	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция
		Цвет. Основы цветоведения	1	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные составные цвета. Изучение свойств цвета
		Цвет в произведениях живописи	1	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живоесмещение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи
		Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах
		Основы языка изображения	1	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения
Мир наших вещей. Натюрморт	7	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалькайдера.
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих
		Освещение. Свет и тень.	1	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тональные отношения. Выявление объема предметов помощью освещения. Линия и штрих.
		Натюрморт в графике.	1	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра,ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Г. Ойя. Гравюры В. А. Фаворского
		Цвет в натюрморте.	1	Французский реалист Гюстав Курбе. Западно-европейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта
		Выразительные возможности натюрморта.	1	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.
Вглядываясь в человека. Портрет	11	Образ человека - главная тема искусства.	1	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серия портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.
		Изображение головы человека в пространстве	1	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемно-конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы
		Графический портретный рисунок и выразительный	1	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.

		образ человека		
		Портрет в скульптуре	1	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.
		Сатирические образы человека	1	Карикатура. Шарж. Правда жизни языка искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыникисы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)
		Образные возможности освещения в портрете.	1	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин
		Портреты живописи.	1	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль места портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи
		Роль цвета в портрете	2	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».
		Великие портретисты.	1	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	Жанры в изобразительном искусстве	1	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».
		Изображение пространства.	1	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения в искусстве XX века».
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.
		Пейзаж-большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.
		Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж	1	История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Повторно обобщающий урок.	1	Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведения как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника

Згодобучения (7класс)

Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройки—конструктивныеискусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной средыжизнилюдей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия,духовно-ценностныхпозиций общества.

Материальнаякультурачеловечествакакуникальнаяинформацияожизнилюдейвразныеисторическиеэпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурногонаследияи природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единствофункциональногоихудожественного —целесообразности икрасоты.

Графическийдизайн (8 ч.)

Композициякакосновареализациизамыслалюбойтворческойдеятельности.Основыформальнойкомпозицииивконструктивных искусствах.

Элементыкомпозицииивграфическомдизайне:пятно,линия,цвет,буква,текстиизображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрическихфигур,безпредметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрияиасимметрия,

динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытостькомпозиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположениемгеометрическихфигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства.

Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовойакцент,ритмцветовыхформ,доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика.Понимание типографскойстроикикакэлементаплоскостнойкомпозиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элементкомпозиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функциилоготипа.Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусствоплаката.Синтезсловаиизображения.Изобразительныйязыкплаката.Композиционныймонтажиизображенияитекста вплакате,рекламе,поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющиеконструкциюи художественное оформлениекниги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основекомпьютерныхпрограмм.

Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций (8 ч.)

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.Прочтениеплоскостной композициикак«чертежа»пространства.

Макетирование.Введениевмакетпонятиярельефаместностииспособыегообозначениянамакете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём ипространство.Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов,образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное формообразующее значение цвета в дизайне

и в архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (3 ч.)

Образистиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажи или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории

из задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проект территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование (15ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды интерьера частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-

дизайн его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Тематическое планирование 7 класс.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных предметов)
Художник-дизайн архитектура	8	Дизайн архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 более простых форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.
		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основа композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, густота и разреженность формы).
		Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм, движение, разреженность и густота. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

				Образно-художественнаяосмысленность простейшихплоскостных композиций.Монтажность соединенийэлементов,порождающаяновый образ. Задание:выполнение практическихработ по теме «Прямыелинии — элементорганизации плоскостнойкомпозиции».
		Цвет — элементкомпозиционноготворчества	1	Функциональные задачицвета в конструктивныхискусствах. Применениелокальногоцвета. Сближенность цветов иконтраст. Цветовойакцент, ритм цветовых форм,доминанта.
		Свободныеформы: линии итоновыепятна.	1	Выразительностьлинии,и пятна, интонационность имногоплановость.Задание:выполнение практических работ потеме «Акцентирующая рольцвета в организациикомпозиционногопространства»; выполнениеаналитической работы потеме «Абстрактные формы вискустве».
		Буква—строка — текст.Искусствошрифта.	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука.Букваиискусствошрифта, «архитектура» шрифта,шрифтовые гарнитуры.Шрифтисодержаниетекста.Понимание печатного слова,типографской строки какэлементов плоскостнойкомпозиции.Логотип. Задание: выполнениеаналитических ипрактических работ потеме «Буква —образительный элементкомпозиции».
		Композиционные основымакетированияиврафическомдизайне.	1	Синтез слова и изображениявискусстве плаката,монтажность их соединения,образно-информационнаяцельность. Стилистикаизображенийиспособных композиционногорасположенияв пространстве плаката ипоздравительной открытки.Задание: выполнениепрактическихработпотеме «Изображение — образныйэлемент композиции напримеремкетированияэскизаплакатаиоткрытки».
		Многообразиеформ графическогодизайна.	1	Многообразие видовграфического дизайна: отвизиткидокниги. Соединение текста иизображения. Элементы,составляющие конструкциюи художественноеоформление книги, журнала.Коллажная композиция:образностьитехнология. Задание: выполнениепрактическихработпотеме «Коллективная деловая игра:проектирование книги(журнала), создание макетажурнала)(втехникеколлажаилинакомпьютере).
Художественный язык Конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	Соразмерность и пропорциональность.	1	Композицияплоскостнаяи пространственная.Прочтение плоскостнойкомпозициикак схематическогоизображения объёмоввпространствепри взгляденанихсверху. Композицияпятилинийкак чертёжобъектоввпространстве. Понятиечертежакак плоскостногоизображения объёмов,когдаточка— вертикаль,круг—цилиндрили шар,кольцо—цилиндрит.д. Пониманиеучащимися проекционнойприродычертежа. Задание:практ.работыпотеме «Соразмерности пропорциональностьобъёмовв пространстве»(создание объёмно-пространственных макетов)
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Прочтениепорисункупростых геометрическихтел,атакже прямых,ломаных,кривыхлиний. Конструированиеихвобъёмеи применениивпространственно- макетныхкомпозициях. Вспомогательные соединительныеэлементыв пространственнойкомпозиции. Понятиерельефаместностии способыегообозначенияна макете.Дизайнпроекта:введение монохромногоцвета.Задание: выполнениепрактической работыпотеме «Композиционнаявзаимосвязь объектоввмакете»(создание объёмно-пространственного макетаиз2—3объёмов).
		Конструкция: частьцелое. Зданиекак сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	Прослеживаниеструктурзданий различныхархитектурныхстилей эпох.Выявлениепростых объёмов,образующихдом. Взаимноевлияниеобъёмовиих сочетанийнаобразныйхарактер постройкики.Баланс функциональности иххудожественнойкрасотыздания.Деталь и целое. Достижениевыразительности ицелесообразности конструкции.Модуль как основа эстетическойцельности постройкики идомостроительнойиндустрии. Задание: выполнение практ.работ по темам: «Разнообразиеобъёмных форм, ихкомпозиционноеусложнение»,
		Конструкция: частьцелое. Здание каксочетание различныхобъёмов. Понятие модуля.	1	

				«Соединение объёмных форм в единое архитектурно-целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение исторического развития главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёма и образ времени.	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
		Форма и материал. Роль значения материала в конструкции	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).
Город и человек. Социальное значение дизайна и жизни человека.	15	Город сквозь времена страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременное использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-замкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Цветовая среда.</p> <p>Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>
		Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	3	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установках связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	3	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p>Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).</p>
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p> <p>Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото-изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p>
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	3	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>
Человек в зеркале дизайна архитектуры.	3	Мой дом – мой образ жизни.	1	<p>Мечты и представления о будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт проекта инженерно-бытовых и сантехнических задач</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана</p>

				дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).
	Мой дом — мой образ жизни.	1		Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проектирование многофункционального пространства в вещной среде моей жилой комнаты»
	Моделирую себя — моделирую мир (обобщение темы).	1		Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малыш архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и много другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

4-ый год обучения (8

класс) Художники искусства театра

Искусство зримых образов. Правда магия театра. Безгранично пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. События в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

Фильм — творец и зритель

Многоголосый язык экрана. Художник-режиссёр-оператор. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

Защита проекта.

Тематическое планирование 8 класс.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных предметов)
Художник и искусство театра	8	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах зрителя - равноправного участника сценического зрелища.
		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;
		Сценография - особый вид художественного	2	историческая эволюция театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. многообразие

		ворчества. Безграничнопространствосцены		типовсовременныхсценических зрелищшоу, праздников,концертов) иххудожническихпрофессийлюдей, участвующих в ихоформлении.
		Костюм, грим и маска,илимагическое « если бы». Тайныактерскогоперевоплощения	1	Понимают иобъясняют условностьтеатрального костюма иего отличия отбытового. Значениекостюма в созданиииобразаперсонажа и умеют рассматриватьего как средствовнешнегоперевоплощенияактёра.
		Художник в театрекукол.	1	Предоставляют разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые). Соблюдать пропорции приизображениифигуры человека; изображать
		Привет от Карабаса –Барабаса.	1	Осознают спецификаспектакля какнеповторимого действия,происходящего здесь исейчас, т. е. на глазах зрителя - равноправногоучастника сценическогозрелища. строитьтематическуюкомпозицию.
		Спектакль –отзамысла к воплощению. Третьйзвонок	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и	8	Фотография – взглядсохраненный навсегда.Фотография –новоеизображениеиреальности.	1	понимать спецификуизображения и визуально-пластическойобразности в театре и на киноэкране.перечислять иххарактеризовать основныеформы графическогодизайна, егохудожественно-композиционные,визуально-пространственно-временногоразвития и построения видеоряда(раскадровки);
		Грамотафотокомпозиции исъёмки. Основаоператорскогофотомастерства: умение видеть ивыбирать.	1	Владеютэлементарнымиосновами грамотыфотосъёмки, осознанноосуществляют выборобъекта и точки съёмки,ракурса и крупностиплана какхудожественно-выразительныхсредств фотографии.
		Фотографияискусство « светописи». Вещьсветифактура.	1	Понимают иобъясняют роль светакак художественногосредства в искусствефотографии. Работать сосвещением дляпередачиобъёма ифактурывещи.
		« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусствофотопейзажа ифотоинтерьера.	1	Осознаютхудожественнуювыразительность ивизуально-эмоциональнуюнеповторимостьфотопейзажа. Применять всвоейпрактике элементы операторскогомастерства.
		Человек нафотографии. Операторскоемастерство фотооператора.	1	Приобретаютпредставлениеотом, что образность портрета вфотографии достигается не путёмхудожественногообобщения, а благодаряточности выбора ипередачехарактераи состояния конкретногочеловека.
		Событие в кадре. Искусствофотожурналиста.	1	Овладевают грамотойоператорскогомастерства при съёмкефотопортрета.
		Фотография икомпьютер.	1	Понимают иобъясняют значениеинформационно-эстетической иисторико-документальнойценностифотографии. Осваивают навыкиоперативнойрепортажной съёмкисобытия и учатсявладеть основамиоператорской грамоты, необходимой вжизненнойпрактике.
		Документ дляфальсификации: факт иего компьютернаятрактовка.	1	Понимают иобъясняютсинтетическую природуфильма, котораярождается благодарямногообразиювыразительных средств,используемыхвнём. Имеют представлениеобистории кино и его эволюциикакискусства.
Фильм— творецизритель	14	Многоголосый языкэкрана. Синтетическаяприрода фильма имонтаж	1	Понимают иобъясняютсинтетическую природуфильма, котораярождается благодарямногообразиювыразительных средств,используемыхвнём. Имеют представлениеобистории кино и его эволюциикакискусства.
		Пространство и время вкино.	1	Приобретаютпредставление о кино,какпространственно-временномискусстве, в котором экранное

				время всё изображаемое в нём являются условностью.
		Художник их художественность орchestво кино.	1	Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих профессий.
		Художник в игровом фильме.	1	Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла
		От большого экрана к домашнему видео.	1	исюжетной основы. Осваивают начальные этапы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.
		Азбука кино языка	2	Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.. Осваивают начальные этапы сценарной записи и применяют в своей творческой практике его простейшие формы. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
		Бесконечный мир кинематографа	1	Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.
		Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ	1	Приобретают представление об истории их художественной специфике анимационного кино.
		История и специфика рисованного фильма	1	Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.
		Мир на экране: здесь и сейчас.	1	Применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.
		Информационная художественная приroda телевизионного изображения.	1	Телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
		Телевидение и документальное кино	1	Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.
		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
Телевидение — пространство культуры?	4	Киноглаз, или Жизнь в распах	1	Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения.
		Телевидение. Интернет... Что дальше?	1	Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звука, ряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-
		Современные формы экранного языка.	1	монтажном построении. Пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей
МБОУ СОШ № 5
от _____ августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____ Огиль Н.И.

«___» августа 2021 год

руководитель МО МБОУ СОШ № 5
_____ Журавлёва Е.С.

